

## L'équipe



### **Gille Crépin** : auteur et comédien

Son parcours artistique se fait sur les chemins discrets, mais forts, de ses rencontres et de ses recherches : d'histoires, de lumières, de sons, de musiques, mais aussi et surtout de sens.

Il alimente ainsi chaque création d'un nouveau matériau. Si le socle reste la parole, il cherche des équilibres entre celle-ci et la musique : la musique des mots, la musique des sons. De même, il cherche la mesure entre la parole et la lumière, simple ou sophistiquée. Tout est possible pourvu que cela soit juste.

Chez lui, la parole est multiple. Il se régale de l'exprimer chaque fois avec des notes différentes. Qu'il s'agisse d'histoires pour les enfants ou d'autres pour les adultes, de contes traditionnels, de nouvelles de science-fiction, d'œuvres littéraires, de récits fantastiques ou encore de polars, le plaisir reste entier parce que son esprit est créatif et ses mots sont libres.

C'est ainsi qu'il oriente désormais son travail autour de deux axes : une écriture contemporaine où il explore des techniques narratives originales et sa pratique de comédien qu'il continue d'enrichir et d'épurer.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Hélène Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la clown Zoé Duponchel, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye...



### **Marie-Claire Mazeillé** : chargée de production

Si son engagement auprès de Gille Crépin remonte à la création d'Épices et Parfums et devient de plus en plus constructif, elle a su acquérir de solides compétences en travaillant pour diverses compagnies. Actuellement, elle accompagne le Théâtre des Mots (69), la Compagnie Foul'bazar et la Mauvaise Herbe (93), la Cie. C. Couronne (75) et depuis peu, la Cie. Viva Vocce (30). Elle a coordonné de nombreux événements : manifestations du

Bicentenaire (théâtre et ville d'Alès), la Célébration de l'eau (Parole d'Alès), les Dimanches de Malérargues avec le Roy Hart Théâtre ou encore la 5<sup>ème</sup> Biennale Mythe et Théâtre à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon... Elle a également été animatrice d'une radio libre associative.

Site : [www.emergence-arts.com](http://www.emergence-arts.com)



### **Marc Ferrandiz** : metteur en scène et comédien

Il obtient sa médaille d'or du conservatoire d'art dramatique à Nîmes et poursuit sa formation d'études théâtrales à Lyon jusqu'au DEA.

Il met en scène sa première pièce *Les Liaisons dangereuses* d'après Choderlos de Laclos à l'âge de 17 ans et crée en 1995 sa compagnie, le Théâtre de l'Orange Bleue. Passionné de grands textes, il monte Molière, Racine, Ionesco, Jules Renard, JP Sartre, Mathieu Marciliac et pour sa dernière création un cycle de six spectacles autour des écritures féminines contemporaines...

La ville de Nîmes lui confie plusieurs années consécutives l'élaboration de spectacles autour de la biographie : *Si c'est un homme* de Primo Levi, *Espèces d'espaces* de Georges Perec et *Alrededor de Pablo Neruda*.

Comédien, il s'illustre dans de très nombreuses pièces, entre autres *La Nuit des rois* mise en scène par Jacques Connort, directeur du Studio Théâtre de la Comédie Française, *L'Avare* et *Le Misanthrope*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Divines Paroles* de Ramon Del Valle-Inclan, *Big Pig Party*... Ses expériences de danseur avec la Cie X-Sud de Laurent Pichaud et Nicole Canonge, la Cie La Camionetta d'Hélène Cathala et Nostromo à Lyon, inspireront ses mises en scène, qui sont un carrefour artistique entre théâtre, danse, musique et vidéo.

Remarqué, il effectue plusieurs coproductions avec les Théâtres de Nîmes, ses réalisations sont alors soutenues par l'ensemble des institutions culturelles de la région Languedoc-Roussillon.



### **Adam Simon Callejon** : musicien

Auteur, compositeur et interprète - guitare, basse et chant, il crée et joue des spectacles depuis plus de 20 ans. Il est le complice artistique de Gille Crépin depuis une quinzaine d'années et participe depuis 1998 à la création de ses spectacles en y apportant un univers poétique tout en nuances. Il s'intéresse depuis une dizaine d'années à la philosophie et à la musique de l'Inde, ce qui influence sa recherche et ses compositions musicales actuelles. Il pratique le chant modal depuis 1999 (chant classique Dhrupad – Inde du Nord).

Avec son association Sarrada, il est co-organisateur du Festival *L'Inde à Nîmes*.

Par ailleurs, il a été lauréat au Festival Chant'Alès 88 pour ses chansons avec le trio Lézard, et lauréat du Disque du Gard l'année suivante ; bassiste du Trio Jazz-Funk, avec Jean-Luc Barbier, auteur et musicien du quatuor vocal humoristique Arpège Melba de 1990 à 1993 ; réalisateur et animateur sur Radio Cévennes pendant un an (1993) ; a participé aux concerts spectacles sur la jonque «Suwansan» avec le groupe Octobre, Festival de la Mer à Baccarès en 1996.

Site : [www.parole-et-musique.net](http://www.parole-et-musique.net)



### **Pierre de Cazenove** : responsable technique

- . Régie lumière et plateau de 1982 à 1991.
- . Régie générale, Direction technique, Direction de tournée, de 1986 à 2006.
- . Formateur de techniciens de Spectacle.
- . Organisation du travail, des tournées et représentations pour des productions de Théâtre et d'Opéra.

Stuart Seide (Le Khi) : *Némausus, La dernière bande, The Changelling* ;1982-1985

Thierry Roisin : (Cie Beaux Quartiers) *La Patience, Everest- Annapurna, Le Monde ; Graffitis, Guetteurs de Sons, Conversations (G. Aperghis)*.1989-1991 /J.M. Ribes : *Peinture sur soi* (M.P. Casey). 1989

J.M. Padovani : *Tres horas del sol, Mingus Cuernavaca (TNB)* (Enzo Corman). 1991

Alain Françon : (Ile de France Opéra et Ballet) *La Vie Parisienne*. 1991-92

Mstislav Rostropovitch, Pakrovsky : *Ah ces Russes !* (Festival d'Evian)

Jean Gillibert-Maria Casares : (L'Autre Théâtre-La Gestion des spectacles) *Oreste* (Alfiéri).

Charles Joris : (Théâtre Populaire Roman) *Marie Tudor* / Marion Biéry : (Thalès, Le Trianon) *L'Aiglon*. 1998 /

Lambert Wilson : (Théâtre du Gymnase, Th. National de Chaillot) *Bérénice*. 1999

Rencontres Internationales de Photographie d'Arles : 2002 et 2003.



### **Maëlle Adenot** : costumière – inspiration contemporaine ou d'époque

- Cinéma : habilleuse, costumière ou chef costumière pour des courts métrages (*24 minutes chrono* de Julien Masdoua / *Maria* de Patrice Murciano), pour la télévision (*Napoléon*, téléfilm / *Vice versa*, série télé pour France 2) ou des longs métrages (*Huit femmes* de François Ozon / *Aquarium* de Frédéric Grousset, *Horrifica*, horreur et fantastique...)

- Théâtre : *10 histoires drôles sur la connerie de la guerre* Cie du Capitaine / *L'impossible innocence du Monde* de Muriel Vernet / *La fuite* de Gao Xing Hiang par la Cie. Tir à l'art / *Le langage à langue des Chiens de Roche* de D. Danis par la Cie les Boucans... Egalement pour Nouvelles Frontières et le ThéâtredeGrenoble.

- Danse costumes de flamenco, *Babelle heureuse* de Montalvo – double de costumes / *Mamane* de Jean-Claude Galotta – costumes contemporains.

Evènementiel diverses robes de mariées, tenue de patineuse pour Fanny Eymet, Championnats de France (Montpellier, nov01), *Small World* Eurodisney – perruques / *Les temps chauds* Festival de Musiques du monde – décoratrice...

Site : [www.maelleadenot.com](http://www.maelleadenot.com)



### **Didier Latorre** : infographiste.

Ancien élève à l'école d'art et d'industrie graphique « Estienne ». Depuis plus de trente ans, il travaille dans la plupart des domaines liés à l'imprimerie. Photgraveur, chromiste, puis maquettiste, il possède une grande connaissance de l'impression offset et de la reproduction en quadrichromie. Graphiste indépendant et passionné de typographie, il aime à travailler avec des artistes et des éditeurs de livres d'art. Il organise également des formations en arts

graphiques et en PAO.

Site : [www.rivagesgraphiques.com](http://www.rivagesgraphiques.com)